

## **Διευρυμένα – Απόλυτα πεδία:**

**Η διαδικασία διεύρυνσης του πεδίου των τεχνών ως βασική συνιστώσα του μοντέρνου σχεδίου στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Η ανάγκη επαναπροσδιορισμού της έννοιας του πεδίου στην εποχή της κρίσης της παγκοσμιοποίησης. Οι επιπτώσεις της αποπαγκοσμιοποίησης.**

Όπως φαίνεται και από τον τίτλο το θέμα παρουσιάζει μια βασική διαφορά. Από το 1850- 1870 που εμφανίστηκε ο ιμπρεσιονισμός, και πιο συγκεκριμένα από την εμφάνιση της Ολυμπίας, έργο που σηματοδότησε την αφετηρία του μοντέρνου κινήματος, το οποίο ήταν επικεντρωμένο στην έννοια της αυτονομίας μέχρι και στην *Minimal art* και στη συνέχεια την *Art conceptuel* η διαδικασία δημιουργίας του μοντέρνου έργου τέχνης ανέδειξε την έννοια του πεδίου ως καθοριστική. Από το 1910, ειδικότερα με την εμφάνιση της μοντέρνας τέχνης ως ηγεμονικού αισθητικού ρεύματος, το πεδίο δεν έπαψε να είναι στο κέντρο του ενδιαφέροντος των πρωτοπόρων καλλιτεχνών προς την κατεύθυνση της συνεχούς και συνειδητής διεύρυνσής του.

Από το τέλος όμως του προηγούμενου αιώνα η τέχνη μπήκε σε μια περίοδο κρίσης και αμφισβήτησης των κατακτήσεων των πρωτοποριών. Μια από τις βασικές επιπτώσεις αυτής της νέας κατάστασης ήταν και το σταμάτημα της διαδικασίας διεύρυνσης του πεδίου, καλλιτεχνικού, αισθητικού, ιδεολογικού, κοινωνικού, που ως διαδικασία ήταν στο κέντρο των μοντέρνων πρακτικών. Η τέχνη σε αυτή τη δεύτερη περίοδο ίσως λειτούργησε κατά ένα τρόπο και ως προάγγελος της μεγάλης κρίσης που επέρχονταν σε όλα τα επίπεδα. Η βαθιά και πρωτόγνωρη κρίση που ξέσπασε τον Αύγουστο του 2007 έθεσε σε αμφισβήτηση ή ακόμη και σταμάτησε κάθε κοινωνική διαδικασία διεύρυνσης του πεδίου. Η κοινωνική οπισθοδρόμηση που βιώνουμε παγκοσμίως θα πρέπει να μη μετατραπεί και σε αισθητική οπισθοδρόμηση. Μέσα στο πλαίσιο αυτό θα πρέπει η καλλιτεχνική και η θεωρητική έρευνα να αναζητήσουν νέα μοντέλα σκέψης και πράξης, τα οποία θα είναι οπωσδήποτε επικεντρωμένα στην ιδέα της διεύρυνσης πάντοτε του πεδίου με νέους όρους.

Σύλληψη ενός σύγχρονου διευρυμένου ιδεολογικού, καλλιτεχνικού και αισθητικού πεδίου, το οποίο θα

εμπεριέχει την έννοια ή την συνιστώσα της ιδεολογικής κριτικής.